

**EL CENTRO DE ECONOMÍA CREATIVA Y MELLON FOUNDATION ANUNCIAN ‘MANIOBRA’ -
UN NUEVO PROGRAMA DE EMPLEO CULTURAL QUE APOYA A ARTISTAS Y
ORGANIZACIONES EN LAS ARTES**

Esta nueva iniciativa de tres años y con una inversión de \$8 millones, apoyada por Mellon Foundation, emplea a 37 artistas en 25 organizaciones alrededor del archipiélago.

(San Juan, Puerto Rico - 2 de mayo de 2022) Mellon Foundation y el Centro de Economía Creativa (CEC) anunciaron hoy la creación de **Maniobra** - una iniciativa de trabajo cultural con una inversión de \$8 millones diseñada para facilitar oportunidades de empleo estable para los artistas, mientras fortalece el componente administrativo de las organizaciones culturales alrededor de Puerto Rico. En su etapa inaugural, Maniobra, cuyo nombre hace referencia a “el trabajo que se realiza con las manos”, pero también sobre el reto constante que implica el trabajo artístico, proveerá apoyo incluyendo salarios, beneficios marginales, plan médico y otros apoyos. Durante el primer año, el proyecto impactará a 25 organizaciones y a 37 artistas a través de 12 municipios del archipiélago.

Durante los últimos años, los artistas puertorriqueños han desempeñado roles de liderato dentro de sus comunidades. [No obstante, en ocasiones viven en un estado de precariedad financiera, con una mediana de ingreso anual de \\$16,000. El 46% de los artistas generan un ingreso menor a \\$12,000 anuales.](#) A través de Maniobra, el Centro de Economía Creativa y Mellon Foundation enfatizan en la importancia de la labor de los artistas al modelar una remuneración que refleje la educación formal, la experiencia y las contribuciones de estos artistas a la sociedad.

“Esta iniciativa provoca una reflexión importante sobre el bienestar económico y personal de la comunidad de artistas como prioridad de la filantropía y las políticas culturales”, **expresó el fundador del CEC, Javier Hernández Acosta y actual decano de la Escuela de Artes, Diseño e Industrias Creativas de la Universidad del Sagrado Corazón.** “La equidad y la justicia salarial dentro de las artes era una agenda inconclusa y nos alegra mucho poder colaborar con Mellon Foundation para adelantarla desde la acción”.

Maniobra provee el apoyo financiero necesario para contratar al menos un artista a tiempo completo y una asignación de \$20,000 anuales para apoyar la programación de la organización y los proyectos creativos durante un periodo de tres años. El proyecto no solo fortalecerá la programación artística de la organización y su estabilidad financiera, sino que también tiene el potencial de expandir su alcance a través de otras fundaciones y colaboradores que contribuyan a beneficiar a más artistas y organizaciones.

“Celebrar la creatividad de artistas puertorriqueños significa proveerles los recursos que necesitan para perseguir su encomienda, apoyando a los artistas del archipiélago y a las organizaciones culturales e incentivando el trabajo y la preservación de la cultura puertorriqueña en un tiempo donde el trabajo estable y el financiamiento para estos esfuerzos ha estado en peligro”, **dijo Elizabeth Alexander, presidenta de Mellon Foundation.** “Estamos honrados de apoyar Maniobra y emocionados de ver el trabajo que saldrá de esta extraordinaria iniciativa”.

Previo al lanzamiento de Maniobra, el CEC y Mellon Foundation han colaborado en iniciativas dirigidas a artistas, incluyendo el desarrollo de Nido Cultural - una plataforma que ofrece servicios gerenciales para artistas y organizaciones culturales en Puerto Rico, al igual que en una iniciativa de investigación para crear [una cartografía del trabajo cultural en Puerto Rico](#). Maniobra fue inspirado por [“Creatives Rebuilding New York”](#) (CRMY) - una inversión de \$125 millones por parte de Mellon Foundation creada para ayudar a reactivar la economía creativa del estado de Nueva York y asegurar el futuro de sus artistas.

Los artistas seleccionados para Maniobra, quienes comenzaron sus empleos a principios de abril, fueron seleccionados por un equipo de asesores compuesto por personas claves de la comunidad de artistas locales. Considerando la diversidad de prácticas y enfoques alrededor de la isla, los colectivos y organizaciones fueron seleccionados a partir de su extensa experiencia de programación artística y cultural.

“Además de apoyar a estos artistas, esperamos fortalecer el trabajo de colectivos y organizaciones con capacitación, apoyo técnico y gerencial, al igual que a través de un presupuesto operacional para las ejecuciones de proyectos”, **mencionó Sonia Méndez, gerente del Centro de Economía Creativa, Inc.** “También representa un proyecto único que, no solo ofrece el salario del artista, sino también beneficios y cubierta de seguro médico para lograr escenarios de bienestar”.

Para conocer más sobre este proyecto y otras iniciativas del Centro de Economía Creativa, puede visitar sus cuentas en las redes sociales o <http://www.centrodeeconomiacreativa.org>.

###

Lista de organizaciones y artistas participantes:

<i>Organizaciones</i>	<i>Artistas</i>	<i>Disciplina</i>	<i>Municipio</i>
<i>Agitarte</i>	<ul style="list-style-type: none"> ● <i>Deborah Hunt</i> ● <i>Marian Annette Rodríguez Morales</i> 	<i>Artes visuales y escénicas</i> <i>Artes visuales</i>	<i>San Juan</i>
<i>Agua, Sol y Sereno</i>	<ul style="list-style-type: none"> ● <i>Cristina Vives Rodríguez</i> ● <i>Kenneth Salgado Barreto</i> 	<i>Música y artes escénicas</i> <i>Artes visuales y escénicas</i>	<i>San Juan</i>
<i>Archivo de Vieques</i>	<ul style="list-style-type: none"> ● <i>Sofía Gallisá Muriente</i> ● <i>Diana Ramos Gutiérrez</i> 	<i>Artes visuales</i> <i>Gestión cultural</i>	<i>Vieques</i>
<i>Barrioization</i>	<ul style="list-style-type: none"> ● <i>Rubén Rolando Solla Rosario</i> 	<i>Artes visuales y gestión cultural</i>	<i>Manatí</i>
<i>BEMBA PR/ Taller Lumpen</i>	<ul style="list-style-type: none"> ● <i>Cristian J. Laracuenta Vázquez</i> 	<i>Artes visuales</i>	<i>Mayagüez</i>
<i>Beta-Local</i>	<ul style="list-style-type: none"> ● <i>Michael Linares Vázquez</i> 	<i>Artes visuales</i>	<i>San Juan</i>

	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Nibia Pastrana Santiago</i> • <i>Pablo Guardiola</i> 	<i>Artes escénicas</i> <i>Artes visuales</i>	
<i>Casa de Arte y Cultura Playa Ponce</i>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Diógenes Ballester</i> 	<i>Artes visuales</i>	<i>Ponce</i>
<i>Casa Pueblo Adjuntas</i>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Hector Danny Torres</i> • <i>Verónica Aponte Sepulveda</i> 	<i>Artes visuales</i> <i>Artes visuales</i>	<i>Adjuntas</i>
<i>Casa Silvana</i>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Edwin Velázquez Collazo</i> 	<i>Artes visuales y gestión cultural</i>	<i>Humacao</i>
<i>Colectivo Ilé</i>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Angellie González Jorge</i> 	<i>Artes escénicas</i>	<i>Caguas</i>
<i>Colectivo Moriviví</i>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Raysa Raquel Rodríguez García</i> • <i>Sharon N. González Colón</i> 	<i>Artes visuales</i> <i>Artes visuales</i>	<i>San Juan</i>
<i>Corporación Piñones se Integra (COPI)</i>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Malcom Ferrer Andino</i> • <i>Maricruz Rivera Clemente</i> 	<i>Artes visuales</i> <i>Gestión cultural</i>	<i>Loíza</i>
<i>El Ancón de Loíza</i>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Juan Pablo Vizcaino Cortijo</i> 	<i>Artes visuales</i>	<i>Loíza</i>
<i>El Cuadrado Gris</i>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Oswaldo Forbes (Ozzie Forbes)</i> 	<i>Gestión cultural</i>	<i>San Juan</i>
<i>El Lobi</i>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Vanessa Hernández Gracia</i> 	<i>Gestión cultural</i>	<i>San Juan</i>
<i>Hidrante</i>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>José López Serra</i> 	<i>Artes visuales y gestión cultural</i>	<i>San Juan</i>
<i>Km 0.2</i>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Karlo Andrei Ibarra</i> • <i>Roberto “Yiyo” Tirado</i> 	<i>Artes visuales</i> <i>Artes visuales</i>	<i>San Juan</i>
<i>La Casa de los Contrafuertes, Proyecto de Artista, Inc.</i>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Charles Juhász-Alvarado</i> 	<i>Artes visuales</i>	<i>San Juan</i>
<i>La Impresora</i>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Amanda Hernández</i> • <i>Nicole Delgado</i> 	<i>Literatura</i> <i>Literatura</i>	<i>Isabela</i>
<i>LaBoriVogue</i>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Edrimael Delgado Reyes</i> 	<i>Artes escénicas</i>	<i>San Juan</i>
<i>Taller Malaquita</i>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Rosenda Álvarez Faro</i> • <i>Zuania Minier Jiménez</i> 	<i>Artes visuales</i> <i>Artes visuales</i>	<i>Bayamón</i>
<i>Parceleras Afrocaribeñas por la Transformación Barrial (PATBA)</i>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Carla Denise Santiago Quirós</i> 	<i>Artes escénicas</i>	<i>Carolina</i>

<i>Taller Comunidad La Goyco Inc</i>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Mariana Reyes-Angleró</i> 	<i>Gestión cultural</i>	<i>San Juan</i>
<i>Taller Libertá / Vuelta Abajo</i>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Ketsia Camacho Ramos</i> • <i>Noa Dimedetti</i> 	<i>Gestión cultural y literatura</i> <i>Artes visuales</i>	<i>Mayagüez</i>
<i>Taller Salud</i>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Saudi Morales Rodríguez</i> 	<i>Artes escénicas</i>	<i>Loíza</i>

Sobre el Centro de Economía Creativa

El Centro de Economía Creativa, Inc. es una organización sin fines de lucro 501(c)(3) fundada en 2020 con el fin de proveer apoyo al tercer sector a través de herramientas de educación, servicios gerenciales e identificación de recursos para su sustentabilidad. Esta entidad enfoca sus servicios en entidades de arte y cultura bajo el principio de su importante rol en la economía y la sociedad. Más información en [Centro de Economía Creativa](#).

Sobre Mellon Foundation

Mellon Foundation es el patrocinador de las artes y humanidades más grande de los Estados Unidos. Desde 1969, la fundación ha sido guiada por la creencia fundamental de que las humanidades y las artes son esenciales para el entendimiento del ser humano. La fundación cree que las humanidades y las artes son claves para expresar las complejidades del ser humano y que cada persona merece la belleza, trascendencia y libertad que puede encontrarse en el arte. A través de sus incentivos, se busca fortalecer comunidades enriquecidas y empoderadas por el pensamiento crítico, donde las ideas y la imaginación pueden triunfar. Más información en mellon.org.